

محمد الناصر

يا عم يا جمال



Bibliotheca Alexandrina
0202684

الخطاطبة
المدنية

يا عم يا جمال
قصص قصيرة



مركز
**الحضارة
العربية**

- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية
٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
ت : ٣٤٤٨٣٦٨ ، ف : ٣١٤٨٠٤٢

محمد الناصر أحمد أبو زيد المليطي

يا عم يا جمال

قصص قصيرة



الكتاب : يا عم يا جمال
قصص قصيرة

الكاتب : محمد الناصر

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى : القاهرة ٢٠٠١

رقم الإيداع : ٢٠٠١ / ١٦٢٧
الترقيم الدولي : I.S.B.N.977-291-281-3

الغلاف :
لوحة الغلاف : نادية نعمة

الجمع والصف الإلكتروني :
وحدة الكمبيوتر بالمركز
تنفيذ : صفاء الشريف
تصحيح : زكريا منتصر

كان شيخ الشرف "المليط" ين جعفر بن موسى
الكاظم بن جعفر الصادق حفيد الإمام
الحسين بن الإمام علي رضي الله عنهما؛
مشهوراً بالشجاعة والفروسية.
«بحر الأنساب»

نجع النابج

طفل فى الثالثة من عمره ، تبركه أمه تحت شجرة سنط ،
لتبحث عن شىء تسرقه من الزراعات المجاورة ، كى تسد
رمقهما ، يتواجه مع كلب ينبح فى شراسة ، يضايقه نباح
الكلب ، يعلو صوته بنباح آدمى ، يتضايق الكلب ، ينصرف ،
ولم تعد أمه .

تمر امرأة ، لم يكن معها شىء تطعمه ، ولا تستطيع أن توقفه
عن النباح ، تنظر إليه بقسوة ، تنبح فى وجهه ، يتضايق ،
يصمت ، وتشعر هى براحة غريبة ، من يومها ، لا يوقف نباحه
إلا نباح امرأة فى وجهه .

”أيها المملوء بغضبك ، المنتشى بنباحك ، القاسى مثل
شجرة سنط، كن ما تكون فنباحك يعلو، أعلى من
نخيل النجع“ .

دائماً فى «عز الليل» يستيقظ النجع على نباحه ، ترفس حريم
النجع أزواجهن ، ينهضن ، يشخطن فى أطفالهن ، ويهرعن إليه ،
يتحلقنه ويشاركنه النباح ، يلوذ الرجال بعصيتهم الغليظة ،
يلطمون أطفالهم ، يتحلقون الحلقة ، تهبط عصيتهم على النسوة
بلا رحمة ، تسيل الدماء ولا يتوقفن عن النباح ، حتى يتوقف
هو ، تصمت حريم النجع ، تهدأ أجسادهن المرتعشة المخضبة
بالدماء ، ينسحبن إلى فراشهن فى خنوع ، ينظر الرجال إليه
ويضحكون ، يعودون وهم يفتلون شواربهم ، يستندون عصيتهم
الغليظة على أكتافهم ، ويسIRON فى خيلاء .

”دورى يا حلقة دورى

لا تدورى من غير حضورى

كُفِّي يا حلقة كُفِّي الليل ما عاد يكُفِّي

أقسم إن لم يتوقف الكلب عن النباح ، ليقطعن لسانه ،
ولسان كل امرأة تشاركه فعلته ، يقال إنه كان يعشق أم النباح ،
لكنها لم تُمكنه منها أبداً ، وعندما وجدها مع آخر قتلها ،
ويقال إنه تمكّن منها ، المؤكّد أنه إذا ما سمع النباح ، ينتفض ،
يدور حول نفسه ، يُحطّم كل ما يصادفه ، حتى يتوقف النباح .
يستيقظ النجع ذات صباح ، على النباح يجرى بين البيوت
الطينية بدون لسان ، يتغير صوت النباح بعض الشيء ، أهالي
النجع وجدوه أقرب إلى نباح الكلاب منه إلى النباح الآدمي .
توقف النباح ذات ليلة ، ظلت حريم النجع تتقلّب في
فراشهن ، والرجال ينظرون إلى عصيهم الغليظة ، المسنودة
بجوار فراشهم .

وجدوه يتدلى من رقبتة بحبل مربوط في شجرة ، تقبض
أسنانه على لسان آدمي ، وكان يقف أسفل الجثة المعلقة ينظر
إليهم في تشفّ ، ينزف الدم من فمه بغزارة ، بدأ في النباح ، لما
تضايق أهل النجع من نباحه ، علا صوتهم بالنباح .

”أيها المتأرجح بين السماء والأرض ..

المتدلى من شجرة سنط

تأرجح كيفما شئت .

الطين المراوغ

يهطل العرق ، فتلد الأرض نباتاً شوْكياً مرّاً ، يملأ أنفه برائحة
المشمش والتفاح ، الذى لم تلده الأرض وصار عصياً .

النبات الشوكى المر ، يخرج من الأرض مثل شيطان ماكر ،
يلتف بين أرجل الرجال والنساء ، يصعد إلى القلب فيحكم
قبضته ، ويشعل فى النفس مرارته .

كلما رفع قدميه ، وهبطت ، يسقط العرق ، تلين التربة ،
تصبح طيناً ، يتماسك حول قدميه ، يصير بقوة الأسمنت فلا
يستطيع فكاًكاً ، والطين يشيع فى روحه رائحة التين والبرتقال ،
الذى لم ينبت فى أرضه أبداً .

ينادى بأعلى صوته ، يطلب من الله الرحمة من هذا النبات
المر ، وخلص قدميه من قبضة الأرض "إن يكن هذا عذابك ،
فامسح بملكوتك ، واسبغ رضاك على الأرض المتماسكة" .
يسيل العرق ، فتزداد قبضة الأرض تماسكاً على قدميه ،
ويزداد النبات المر ارتفاعاً ، يصير أعلى من قامته .

تبحث المرأة عن رجلها الذى غاب ، تفتش فى بيوت
العزباوات والمطلقات والأرامل ، نسيها وغاب ، ولو عاد للطمته
على وجهه الفاتن ، وجلدته مثلما تفعل مع خروفها .

قالوا للمرأة التى تبحث عن رجلها : «رأيناها فى بلدة أخرى ،
يصاحب امرأة ، أكثر جمالاً ، ودلالاً ، وعزاً ، لم تصدقهم ،
فهى الجميلة ، المدلّهة ، الأبية ، وهو الساحر ، العاشق ، المراوغ ،
شديد الغواية ، الذى يزيد الحديث عنه نبض قلبها ، ظلت المرأة
تبحث ، وتفتش ، وتسأل حتى حصى الأرض ، والنسوة يسخرن
من التى تركها رجلها واختفى .

عندما هبطت حقل المارة ، هالها الارتفاع المبالغت للنبات
الشوكى ، صار أعلى من قامتها ، زادهما النبات الملتف بللاً ،
تساقطت حبات العرق مثل اللؤلؤ على شفتيها ، فتشيع
مرارته رائحة الشبق الذى افتقدته منذ غاب رجلها ، كلما
أوغلت فى الحقل ، زادت سخونة جسدها ، الملتف بقماش
لايستطيع منافسة الجسد فى نعومته ، يسيل العرق ، يصل إلى
الأرض فتلين ، تصبح طيناً ، تخوض ، يزداد النبات المرتشابكاً
أمامها ، تبعده عن وجهها بكفيها الذين أدماهما ، عندما رآته ،
كان واقفاً ، يلتف حوله النبات الشوكى ، وتمسك الأرض بقدميه
فلا يستطيع فكاًكاً .

”يا أرض اشربى من عرقى ، وكونى ناعمة طرية عليه
مثلى ، وابلعى نباتك المر“ . تلين الأرض بفعل عرقها ، تصير
طيناً ، يزداد تماسكاً على قدميه ، ويلتف النبات على جسدها
الناعم ليؤذيه ، تصرخ المرأة طالبة من رجلها أن ينقذها ،
لاالرجل استطاع الوصول إليها ولاهى .

بكت ، والبكاء مر تفجّر من عينيها ، انسكب على الأرض ،
يقتل النبات المر ، يتساقط من حولهما ، تزداد الأرض نعومة
ورقة ، ويقل تماسك الطين حول قدميهما ، ينظر الرجل إلى
دموعها التى تجرى على الأرض ، فتذهب من القلب مرارته ،
وتحرز قدميهما من عبوديتها .

تضل المرأة إليه ، تلمسه ، يتهاوى مثل قطعة خبز هشة بين
يديها ، تغرف منه ، وترش الأرض ، فتتبت تفاحاً وتيناً
ومشمشاً وبرتقالاً ، لم تنبت الأرض من قبل .

الجُرَّة

يفادر مخبأه ، ينزل البلد ، طولہ الفارع ، وضخامة بنيانه ،
والعصا الغليظة التي لا تفارقه ، ونظراته القاسية الموغلة في
الشر ، تجعل منه شؤماً يمشى على قدمين على الجسر .
أربعون ليلة بالتمام والكمال ، يقضيها في مخبئه حتى
يفادره ، يصنع من طين الأرض تماثيل تشبههم ، بلا أيد أو
أقدام ، وفي كل ليلة تطير رقبة تمثال بضربة سكين حادة ،
تدحرج الرؤوس كل ليلة ، وبعدها تكون الأيام .
أربعون رأساً تدحرج في مخبئه ، يدعك جسده بالماء ، يعيد
للذقن نعومته ، وللرأس عمامته ، ينظر في المرأة جلبابه الأنيق ،
يشوط بحدائه اللامع أحد الرؤوس الطينية ، تصطدم بالحائط ،
تتهشم ، ينظر لباقي الرؤوس ويفادر .
يختفي الرجال في بيوتهم ، عندما يسمعون بنزوله ، يخلو
الجسر ، إلا من ولد لم يسعه الوقت للهرب ، يصفعه على
قفاه ، يبكي الولد ويجرى ، يبرم شاربہ الكث ، ويواصل
طريقه للبلد ، والعصا لمن عصى .
والعصاة ساكنون ، كامنون في مخابئهم ، يحتمون في
أطفالهم ونسائهم ، يتوجسون شراً وينتظرون .
قالت البنت لأمها : في المدرسة اليوم أعطوني قطعة
من صلصال يا أمي ، وقالوا اصنعي تمثالاً لأبيك ، وجدتنى
يا أمي اصنعي شيئاً غريباً ، صنعت رأساً بلا عيين ولا شففتين ،
له أنف مثل أنف الغراب ، يرتدى رابطة عنق على جلباب ،
والغريب يا أمي ، أننى عندما نظرت إليه ، عرفت فيه
وجه أبى .

احتضنت الأم بنتها ، ونظرت إلى زوجها ، الذى يختلس
النظر من الشباك ، يتابعه وهو يسير على الجسر .
كلما مر على بيت ، دق على بابه بعصاه ، فيزداد احتماء
العصاة بنسائهم وأطفالهم ، طرقات عصاه على الأبواب ، تزيد
الرجال خنوعاً ، وتولد فى الحريم رغبة محمومة للمضاجعة ،
يعتلين رجالهن ، ييأسن ، ويعاودن مشاركة الرجال خنوعهم ،
ينهى دورته على بيوت البلد ، يتوجه إلى جبانته ، يقف
على قبر تهدمت بعض أحجاره ، يعيد رصها ، يجدد عهده ،
ويعود من حيث أتى ، شؤماً يمشى على قدمين على الجسر .

البغال رمادية اللون

عراك :

تلتف الأصابع على رقبتة ، تضغط بقوة ، تعلو حشرجته ،
تجحظ عيناه ، وتنفر عروقه ، كلما حاول أن يفلت منها ازدادت
قوة ، جمع كل قوته في ركبتة ، ورفسه بين فخذه ، صرخ ،
تراخت الأصابع ، تخلص منه ، وجري تاركاً خلفه رجلاً ، يضع
يديه بين فخذه ، يتلوّى على الأرض من شدة الألم ، وبغلة يلعن
اليوم الذى رآها فيه .

مكاشفة :

اتكى على عكازك ، انهض ، انفض جبتك ، مد يدك ، وسر ،
فإذا صادفك حائط ، قل : باسم الله . وامض ، تنفذ بمشيئته ،
حتى تصل إلى نهر ريان ، اغمس يدك وقل : باسم الله الشافى
المعافى . يرتد إليك بصرك بمشيئته في طرفة عين ، فإذا لم يرتد ،
فهذا ذنب الطواف الذى ولجت امرأته منذ ثلاثين سنة - ابتسم
ولم يتكى على عكازه - فامض عبر النهر حتى تجد صبايا مثل
الخور العين ، يرتدين السواد ولا يبكون ، لا يبصرهم غير
العميان ، فاعلم ساعتها أنك فى أرض الحزن ، خذ يد إحداهن
وضعها فوق جبينك ، وقل : باسم الله الشافى المعافى .
فإذا ظلمت تراهن ، فاعلم أن بصرك لم يرتد ، وسوف يعجبك
الحال يا والى امرأة الطواف ، فلا تمكث ، اهرب ، اركض أقصى
ما عندك ، حتى يصادفك نخل يطرح بلحاً له مذاق غريب ،
سم الله وكل واحدة ، لكنك لن تبصر - فأنت لص ابن لص ،

ورثت اللصوصية كابراً عن كابر ، جدك الأول كان لصاً للبغال ،
رفسته بغلة فمات في الحال ، وكانت فضيحة ، لكن جدك بعد
الأول سار على سيرته ، وظلت سرقة البغال مهنة تتوارثونها ،
حتى جئت أنت .

ولما لن يرتد إليك بصرك ، فشق ثيابك ، واضرب صدرك
بيدك . حتى تخرج من صدرك بغلة تركض ، يُسمع صوت
حوافرها على بعد ثلاث سنين ، لا تركبها ، تعلق بذيلها ،
ودعها تسحبك إلى مدينة الأفق ، تلك المدينة الغريبة التي يظهر
فيها الأفق - أخذ يسترجع آخر أفق رآه قبل أن يفقد بصره ، لكنه
لم يتذكر ، وسقط العكاز على حجره - وعندما تصل إلى مدينة
الأفق ، ادخل أول منزل يصادفك سوف تجده محاطاً بحديقة ،
تتوسطها شجرة الوصول ، اجلس أسفلها ، وقل : باسم الله
الشافي المعافي . لكنك لن تبصرياً سليل سارقي البغال ، سوف
ترفسك البغلة تحت هذه الشجرة ، لتموت نفس ميتة جدك الأول

اتكأ على عكازه ، نهض ، نفخ جيبته في وجهه ، مد يده
وسار .

الحوافر:

وقع حوافرها على الجسر بحر هادر ، البغال رمادية اللون ،
تركض ركض من لم يعرف أرضاً من قبل ، كأنها قادمة من
السماء ، تلك التي وقع حوافرها يخترق القلب ، يعلم طول
الرحلة حتى تصل إليه ، يترقبها كل غروب لا يبصره ، وقع

حواقرها على الجر ، يشطر قلبه شطرين ، يقسم أن قلبه قد
شطر إلى شطرين ، تقابله ضحكات المارين على الجر ، يقسم
أن وقع حواقرها صار قريباً .

”قريباً تأتي ، تهدم في طريقها بيوتكم الطينية“ .

يلتف الصبية ، يضرب عكازه يميناً وشمالاً ، الصبية حوله
يتراجعون ، ثم يعودون ، يصرخ ، البغال رمادية اللون تهدر
كالبحر ، والصبية يلتفون كالبحر ، وهو يتوسط الجر فاتحاً
صدره ، ملوحاً بعكازه كي يرهب البحر .

الإمام

سبعون عاماً تهتز فوق «المنبر» كورقة في مهب الريح ، اليد اليمنى تعلو وتهبط ، تطلب من السماء الرحمة والعفو ، واليسرى تتشبث بجدار «المنبر» ، يخشى السقوط ، العرق يتصبب من جبينه ، ينحدر على عينيه التي تنظر للمصلين بتحد .

”لم أصادف سحناً تليق بنار جهنم مثل سحنكم ، أحذركم النار يا من أعرفكم ، ليس منكم من هو جدير برائحة الجنة“ .

قال له على الجسر : «من السذاجة يا ولدى أن تعيش في المدينة كقروى ، لكن من العار أن تعيش بيننا كأفندى ، اذهب يا ولدى ولا تعد ، لسنا في حاجة إليك ، ولم تعد في حاجة إلينا» .

أنهى كلامه ، ونظر إلى الكتل الأسمنتية التي غزت الأرض الزراعية، تركه ومضى يردد : «ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع» .

لاحقه بعيون يملؤها الدمع ، نظر إلى الكتل الأسمنتية ، ثم إلى جسده السبعيني النحيل : «من منا لم يعد في حاجة إليه» ١٩

الصوت على المنبر يعلو : «بلاد الله الواسعة ضاقت مثل نفوسكم ، لا خير يهبط من السماء على العاجزين ، ولا رحمة للأنذيين بنفوسهم ، الشقاء .. الشقاء ، يا ميراث الكذب والهوان ، يا من لا كبرياء لهم» ..

يزداد الصوت علواً والجبين الطيب يرتفع فى إباء ، وعيونه
تتحول من النظر للمصلين ، لتتقلب فى السماء .
الجامع بلا سقف فى وسطه ، السماء قريبة من عينيه ،
والشمس يكاد يلمسها بيديه والصوت يعلو ..
ظل يمضى على الجسر ، تكاد الكتل الخرسانية تطبق عليه ،
ابتسم عندما رأى بقرة تخرج من باب عمارة ، يجرها فلاح
يرتدى «الكوتشى» ، والولد يلاحقه برابطة عنقه الأنيقة ،
وساعته اللامعة ، لم يلتفت خلفه ، لم يتوقف ، توقف الولد ،
نظر إلى السبعين عاماً التى تبتعد عنه فى إصرار ، كانت البقرة
تسير على الجسر ، والفلاح الذى يرتدى «الكوتشى» يمص قطعة
قصب ، يضرب بها البقرة يحثها على السير ، ابتسم الولد ،
وظل واقفاً .

الصوت على المنبر يزداد علواً وجلالاً ، ما عاد يخاطب
المصلين ، يخاطب الله والملائكة ، اليد اليمنى تشير إلى السماء ،
لم تعد تهبط أو تعلو . أشعة الشمس تنعكس على الجبين
الطيب ، وعينه تنظر للسماء فى ضراعة : الله .. الله .. هو
الظاهر والباطن ، هو القادر والعافى .. هو الجبار المتعال ..
هو الرحمن الرحيم .. هو العلى القدير ..

كانت رؤوس المصلين تنظر للأرض ، والسبعون عاماً تنظر
للسماء ..

الصعود إلى الجبل

فى المر الذى يتلوى كالشعبان ، يهبط من الجبل ، راكباً
حماره ، يحضن أمامه كومة من العشب الجبلى ، تنسكب فى
عينه أشعة الشمس المنعكسة على المناجل اللامعة ، وهى
تهبط وتعلو ، تحصد القمح أسفل الجبل ، لم يبد له المنجل ،
كما شاهده فى الصور التى علقت على جدران البيوت ،
وبجواره جمجمة ، وعندها يصير البيت مكاناً للموت ،
لا يجب الاقتراب منه ، كان ذلك عندما هجم الوباء ، قبل أن
يصعد الجبل .

فى المر الوعر ، يهبط الحمار حذراً ، وهو فوقه يومئ برأسه
لكل من يقابله صاعداً ، هو الهابط بعد غياب ، وهم الصاعدون
فى طابور طويل ، لا يلتفت إلى تعليقاتهم الساخرة ، ينظر إلى
أكوام القمح البعيدة ، التى تكبر فى عينه كلما اقترب من
النزول ، وعدد الصاعدين يقل كلما اقترب من الأرض .
ضايقه صعودهم ، كان الجبل ملكاً له ، وكانت أعشابه سرّاً
مغلقة على غيره ، والجبل مرتفع بارتفاع السحاب ، والمر لم
يكن فى يوم من الأيام آمناً ، ولا كان الصعود سهلاً ، لدرجة أن
يتضاحك الصاعدون وهم يتبادلون النكات

عندما وصل الأرض ، وجد أكواماً من عيدان القمح ، تتداخل
كأنها قبور ، على كل كومة منجل ، تنعكس أشعة الشمس
على نصله اللامع ، نظر إلى المر الصاعد فى حضن الجبل ،
رأى الصاعدين ينظرون إليه ويتضاحكون ، وهو وحيد مع
حماره ، وكومة من العشب الجبلى ، والمر موغل فى حلزونيته ،
لا يصدق فى كل مرة أنه هبط منه سالماً . نظر إلى الصاعدين ثم

إلى قمة الجبل ، حيث الراية التي غرسها قبل أن يهبط ، ترفرف
من بعيد ، لم يستطع أن يتبين المنجل والجمجمة لبعد المسافة ،
ألقى كومة العشب الجبلى على الأرض ، بدت مختلفة بجوار
كومات أعواد القمح ، وعاد بحماره مرة أخرى يصعد الجبل .

الفارس

الشمس غريب يود العودة لوطنه ، وأحواض البرسيم تزيدها
الشمس الغاربة قتامة ، والرجال الذين لا يحلمون يقفون في
مدخل القرية ، ينظرون إلى البيوت الطينية ويوجهون خيولهم .
يهرب الرجال عندما يرونهم ، وتظل الحريم واقفات على
باب دورهن ، ترفسهن الخيول ، يدخلن ، ويعاودن النظر من
طاقات البيوت .

ينادى المنادى ، فوق فرصة الغادى :
” زمن الأحلام مضى وولى “ .

والفارس لم يعد من حقله بعد ، مشغول بمضاجعة امرأته بين
أعواد البرسيم ، لما سمع المنادى ، انتفض واقفاً ، امتطى فرسه ،
هجم على البيوت الطينية ، أوقفته خيول القادمين .

- غادروا وإلا ستكون محرقة كبرى .

تركهم غاضباً ، وعاد لامرأته ليكمل ما بدأ .

نادى المنادى فوق فرسه الغادى :

” هوقاتلكم ، الرجال الذين لا يحلمون ، لا يغادرون
أرضاً نزلوا بها “ .

نظرت النساء إلى أفخاذ رجالهن ، لوحن وجوههن ،
وعاودن النظر من طاقات البيوت ، عاد الغريب إلى بلاده ،
وأثيرت الواجوهات الطينية بمصاييح النيون ، تمر خيول
القادمين وتكسرهما ، يخرج الرجال من مخابثهم حفاة
عراة ، تمنعهم أياديهم المقيدة خلفهم من مداراة عوراتهم ،
والحريم ينظرون من طاقات البيوت ، يقسمون أنهم ليسوا
رجالهن .

نسمع صرخته قادمة من أحواض البرسيم ، رأين غباراً لم
يستطع الليل أن يخفيه ، يصل الفارس إلى حيث العراة الخارجون
من مخابئهم ، ينظر هائلاً ، يمر أمام طاقات البيوت ، تعطيه
الحريم مصابيح الغاز ، كى يثبتها على الواجهات الطينية ،
يقذفها فوق أسطح المنازل ، تشتعل النيران ، تزغرد الحريم ،
ويعود لأحواض البرسيم ، يتابع ألسنة النيران ويده تداعب
شعر امرأته .

المسافر

يدير «الشيخ» البصر في جوانب الكهف ، ينظر للمقتحم
في ضيق ، ضوء المشعل الخافت لم يمكنه من تبين ملامحه ، تلك
التي تداخلت مع صخور الكهف ، والكهف ضيق .

يختلس «المقتحم» النظر إليه ، ظل «الشيخ» على جدران
الكهف ، يزيده وجلًا ، ونظراته القاسية تماثل قسوة
كلماته .

«أيها المتبجح ، المتطاول على سكينتي ، بلاد الله
واسعة ، ما ضاقت حتى تضايقتني في هذا الكهف» .
يظل ضوء المشعل خافتًا ، ويبقى المقتحم على حاله وجلًا ،
ينظر للشيخ في إصرار .

«شيخى» أنت غايتى ، جئتك من بلاد نسيت اسمها ،
اجتزت أنهاراً وصحارى قفراء مثل قلبى ، وكتبت على
كل حجر أنى أطلبك» .

جلس «الشيخ» وظل «المقتحم» واقفاً ، تزداد ملامحه
تداخلاً مع صخور الكهف ، وصوت «الشيخ» يتردد في جوانبه ،
فيزيده وجلًا .

«إن أردت الراحة ، أعطيتك عذاباً لا يكفه عمرك ،
اذهب ولا تعد» ، ثم أدار وجهه منهياً الحديث .

عاد «المقتحم» إلى خارج الكهف ، كان القمر غائبًا ،
والنجوم متلألئة ، والجبال وحوش تريض فى سكون .

دفن «المقتحم» نصفه فى الرمال ، رفع ذراعيه يعانق السماء ،
وردت الجبال : «لن تغلبنى ، أنت غايتى ، لو كنت أعرف
موطناً لعدت ، ما عدت أعرف وطنًا سواك ، أنت معرفتى ،

أيها الساكن في ، فلتخرج من كهفك ، أولتأكل السباع
جثتي .

قبل أن تغيب نجوم الليل ، كانت السباع قد أنهت على آخر
عظمة من عظامه .

يا عم يا جمال

مثل «أبى العنز» يحجل فى مدخل السوق حافياً ، محاولاً الهروب من لسعة تراب الظهيرة ، ينظر البائعون والمشترون للحاجل ويسخرون ، لكن عينيه لم تفارق الطريق .
والطريق ممتلئ عن آخره بقافلة من الجمال ، يقودها «المعمم» ، متجهة إلى السوق المكتظ بالخيول والحمير ، وبدأ الحاجل يوسع الطريق للقافلة .

ها هو «المعمم» عشق الجميلة وسرها الدفين ، جنى يمسك بلجام القافلة ، يقود جمالاً كأنها خرجت للتو من البحر ، ينظر إلى من فى السوق فى كبرياء ، يشق طريقاً مهّده الحاجل ببراعة .
عندما تمر الجمال ، ترتفع تأوهات الباعة والمشتريين ، يتقافزون ، ويقسمون أن جلودها تلمع كلمعان اللؤلؤ ، تخطو الجمال فى كبرياء ، «المعمم» يمسك بلجام الزهو ، و«الحاجل» يرقص حجلاً ، ابتهاجاً بقدميها .

أشار «المعمم» للجمال أن تنيخ ، وأشار للباعة والمشتريين أن يبتعدوا ، والانشغال بما لديهم من حمير وخيول ، ضحك الحاجل والمعمم ، وضحكت الجمال ، أشار «المعمم» للجمال أن تنهض ، تشارك الحاجل فى حجله .

«يا الله ، كل هذه الجمال براقة الجلد تحجل ، ما أروع أن تحجل الجمال» .

توقف «الحاجل» فتوقفت الجمال ، دخلت الجميلة السوق فتشامت الجمال ، توقف الباعة والمشترون .

«المعمم» ينظر للأرض ، صدمته قدمابها الخضببتان بالحناء ، رفع نظره ، صدمته عيناها المكتحلتان ، وقف «المعمم» ،

همهمت الجمال ، كانت الجمال تنظر للجميلة وتشامخ
والجميلة تشامخ ، كلما تقدم «المعمم» من الجميلة ، تزداد
الجمال هممة ، عندما أمسك يدها ، استدارت الجمال نحو
مدخل السوق ، وبدأت العودة إلى الطريق ، تراجع «المعمم»
فتشامت الجميلة وتشبثت بيديه .

رحلت الجمال ، وبدأ الحاجل يحدو .. سائلاً الجمال عن
جماله ، و«المعمم» يمسك بيد الجميلة ، ينظر إلى الجمال
التي ترحل .

السواء

الغيوم تخبئ خلفها الشمس الغاربة ، وطريق العودة الترابى
خال إلا منهما ، عاد الفلاحون إلى البيوت ، سكنت أجسادهم
المتعبة .

- السما «وطيت» أم أن طولى زاد على كبر !
وصفه رفيقه «بالخرف» حثه على السير ، فالطريق يصبح
خطراً عندما يحل الظلام .

أقسم لصاحبه ، أنه عندما استيقظ هذا الصباح ، لم تكن
السما بهذا الانخفاض ، خبط كفّه جبهته ، تذكر أنه فى
الأعوام الأخيرة بدأ يلاحظ انخفاضها ، أرجع ذلك إلى ضعف
فى بصره ، لكنه كان يتعجب عندما يرى فأر الغيطان على
مسافة بعيدة .

- كانت السما زمان عالية !
كان يحلو له النظر إلى الغيوم والنجوم والقمر ، وعندما
تملكه نشوة الصحبة والسمر ، يقفز محاولاً لمس الغيوم ،
أو يقذف حجراً كى يصيب نجمة تسقط فوق رأس زوجته
فتدكها ، يراهن الصحاب أن يشبك حبلاً فى القمر ، فيصعد
ليحضر لهم واحدة من بنات القمر ، يتناوبون على مضاجعتها
حتى يخرج الدم من أصلابهم .

واليوم فاجأته السما بانخفاضها الشديد ، يكاد يلمس
بيديه الشمس الغاربة ، حاول القفز ، خشى أن تصدم رأسه
بها ، تذكر قفزاته الماضية ، كبّله العجز ، تملكته الرهبة ، وصار
جسده كتلة من البرد والعرق ، ترتعش على الطريق الترابى الذى
لم تظهر بيوته .

اقترب منه رفيقه ، حاول أن يعيند الجسد المرتعش إلى
سكونه ، دفعه بشدة ، وأسرع في مشيته ، كلما استمر في
السير ، زاد انخفاض السماء فوق رأسه ، خوفه من الاصطدام
بها ، جعله يحني ظهره ، نظر محتاراً إلى التراب الذي تغير
لونه تحت قدميه .

البيوت البعيدة تأتي ، دائماً يصفها بالقبور ، يتعجب من
ساكنيها ، يؤثر المكوث طوال النهار ومعظم الليل في حقله ،
وعندما يعود متعباً ينام فوق سطح بيته .

كلما زاد في السير ، زاد ظهره انحناء ، والسماء التي
يشعر بثقلها على ظهره ، صارت أكثر انخفاضاً ، ما عاد
يستطيع التخلص من انحناءه .

خلع «رفيقه» شاله ، لفه حول عنق المنحني ، أمسك بطرفه ،
يجره خلفه ، يشق البيوت ، والمرأة التي علمت بما جرى
لزوجها ، تمشي وراءهما ، تمسك عصا من الجريد ، تجلد ظهر
المنحني ، تحثه على السير .

یا جدی

أمسك بلجام الليل ، وسد رأسه الحجر ، وتنفس مثل حصان
جامح ، تتمايل شواشي النخيل فوقه ، فتلقى عليه الأشباح ،
وتساقط النجوم في عينيه نجمة .. نجمة ، والريح ساكنة .
كان جده يسمى النجوم بأسماء الرجال من العشيرة ،
والنخيل بالنساء ، واختار له نجمة قصية .
عندما يثور جده ، يسب النجوم والنخيل ، "أيها الأشقياء
لن يبقى أحد منكم قادراً على البكاء أو الضحك" .
لم يكن جده عرافاً ولا كان زاهداً ، كان مثل أشجار الجميز ،
دائم النظر إلى النجوم ، ودائم اللوم لهم .
ينهض ، يقذف بالحجارة النجوم ، فتساقط الحجارة فوق
رأسه كالمطر ، يدور حول نفسه ، يخاطب النخيل حوله ، يلعن
مثل جده النجوم والنخيل ، تتساقط الدماء من رأسه ، يتحول
لون الأرض ، يخمش بأظافره الأرض فتعوى ، ينظر للسماء ،
وجده ينظر إليه .
يحضنه الجد ، يربت على رأسه ، يمسح الدماء بالتراب ،
ويعوذ بآيات الله التامة ، حتى يكف الجسد عن الارتعاش ،
يمسك الجد بيديه ويمضيان ، شبحين ، حيث مقبرة القرية .
عندما افتقد كف جده ، لم يواصل السير ، عاد ناظراً
للسماء ، كانت النجوم تتساقط في عينيه نجمة .. نجمة .

ذلك الارتواء

خرج ذات صباح ، يحمل بلطته ، يبحث عن جذع شجرة ،
يصلح سداة لتكعيبة العنب ، التي أوشكت على السقوط ،
لكنه عاد بها ، كي يسند حياته التي استطالت فروعها .

خرج ذات ليلة ، يفتش عن قطعة من خشب «السنط» ،
تصلح جذوة نار ، تزيد «الجوزة» اشتعالاً ، وتدفي صدره بدخان
المعسل ، عندما عاد ، شاهد الفتى الذى يشبه فلقة القمر ،
يفتش فى المشتعلة التي لم تشتعل منذ سنوات .

شق الفأس الأرض ، وظل يشق ، سال العرق ، حتى أصبح
شلالاً غمر الأرض ، لما ارتوت ، رفع الفتى فأسه ، وظل
ينظر إلى الأرض فى انبهار .

كان مثل الفتى فى قوته ، ثم أسيراً لهوى المشتعلة ، التي لم
يشعلها قط ، ولما حاول ، ظلت تراوغ ، وتمطى ، وتمدد ،
مثل فروع العنب التي استطالت على تكعيبتها ، وعندما مد
جذوعه يسندها ، اكتشف أنها ما عادت تكفى ، طالت
واستطالت ، توغلت فى الارتفاع والهبوط ، احترق حتى
قدميه ، وفى النهاية ، تذكر الفتى الذى يشبه فلقة القمر ،
ضحك حتى سعل ، وخرج يبحث عن خشب «السنط» كي
يشعل «جوزته» ليملأ صدره بدخان المعسل حتى الفجر .

الفتى يضرب بفأسه ، وهو بجواره يشد من أزره ، كلما رفع
الفتى فأسه ، ترك خلفه حفرة «دوينة» ، وهو يردم ما حفر ، كان
الفتى قوياً ، وكان هو راضياً بما تفعله فأسه فى أرضه العطشى ،
نظر الفتى إليه ، ثم عاد يضرب بفأسه بقوة ، حتى صارت
الأرض مزيجاً من العرق والرضا .

عندما كانت جدته تناديه ، كان لا يجيب النداء ، فتخبره أنه
سيظل هكذا ، لا يرد ، حتى يأتي وقت ، لن يمكنه الرد ، صار
غلاماً ذكياً ، ثم رجلاً قوياً ، ثم واقفاً على أرضه التي لم ترتو ،
يشد أزر الفتى شبيه القمر ، ويمسح العرق من على جبينه .

جدتى لماذا لم تموتى إلى الآن ؟ فحفيدك قارب
الرحيل ، وأنت مازلت تقصين حكاياتك لنعاجك الخمس ،
وتلعنين الذين لم يأتوا إليك ، كى يسمعوا حكاياتك
المكررة ، وتسخرين من تلك الأرض ، التي كلما ارتوت
ازدادت عطشاً ، ومن ذلك الفأس الذى يحرث فى الماء ،
فلا الأرض ارتوت ، ولا الفأس استطاع البقاء .

الفتى يضرب بفأسه فى خيلاء ، يمتطى الأرض التي لا تكف
عن الصهيل والمراوغة ، حتى يغمرها الماء ، وهو يمرق الفتى
راضياً ، سعيداً بذلك الارتواء .

القابع

يخرج من بين تفاصيل الأشياء مسحوراً بالكشف ، يبحث
عن ذاك القابع فى قلب مدينتنا ، والمتجذّر بين نفوس تعرف
أو لا تعرف ، أن تفاصيل الأشياء ، قد تبدو شيئاً ممقوتاً حين
نريد ، وحين نريد تبدو كسياج يحمينا من خارجنا ، أو تغلق
أبواب مدينتنا ، تحمى خارجنا منا ، نحن الحراس على آخر
زهرات مدينتنا .

وآخر زهرات مدينتنا تنتظر من قالوا إنه لم يولد بعد ، أو
مازالت تتلقفه الريح ، لتسلمه لريح ، لكن وصوله ، مواعده لم
يتحدد بعد .

يقال بأن القادم لن يأتى ، وأن نبوءات العرافين الملقاة على
أرصفة مدينتنا كاذبة ، ويقال بأن القابع لن يسمح له ، لكن
المتيقن ، أن ترسل آخر زهرات مدينتنا فى كل مساء كشافاً ،
لم يرجع أبداً حتى خاف الكشافون .

يخرج من بين تفاصيل الأشياء ، يبدأ رحلته ، يمسك آخر
مصباح ، يودعنا نحن الحراس على آخر زهرات مدينتنا - من
وهبته زيتاً للمصباح ، فيضيء بنور عطرى ، ويمضى ،
يسقط ضوء المصباح العطرى على الجدران ، ذات الأبواب
المنغلقة ، لا يتوقف عند أنين الأبواب ، أو عند الضحكات
الفجة ، من بين شبابيك لم تفتح أبداً ، ولا تستوقفه سخرية
الألوان الباهتة على الجدران .

والألوان على جدران مدينتنا باهتة ، يقال بفعل الريح ،
ويقال استيقظ أهل مدينتنا ، فاكتشفوا أن الألوان صارت باهتة ،
والمتيقن أنه فى ذلك الزمن ، لم تأت ريح .

يهتز المصباح العطري بين يديه ، بفعل الريح القادم من أبعد
ما تصل إليه الخطوات ، يتجنبها خلف جدار ، تمضى الريح
ويمضى ، تتسارع خطواته ، يخشى أن يتلاشى عطر المصباح ،
أو يخبو نوره ، تطارده تفاصيل الأشياء ، فيطاردها ، تهرب
منه ، فيمضى ، تعود ، تحوطه ، يختنق ، يركض ، تتبعه كظله ،
فيظل يطوح بالمصباح يمينا ويساراً ، يزداد أنين الأبواب ، ترتفع
الضحكات الفجة ، يهتز المصباح بشدة ، يستند إلى جدران
الألوان الباهتة ، يتذكر أن المصباح آخر ما نملك ، نحن الحراس
على آخر زهرات مدينتنا .

متشابهة هي كل الطرق ، ألوان باهتة ، ضحكات فجة ،
وخيول تمرح مرحاً جنائزياً ، تتابعها نساء يصحبهن أطفال
عمى ، وأرصفة تكتنز بأحدث ما كتب العرافون ، سموها
النظرات الشاقبة ، رؤيا تبحث عن مغزى ، أن تكتنز مدينتنا
بنبوءات ، هي أول ما تجرفه الريح ، حين تهاجم بضراوة ،
تبعثر ، ولما تمضى الريح يأتى القابع فيعيد للأرصفة نبوءاتها
المبعثرة .

تزداد تفاصيل الأشياء كثافة ، يتضائل ضوء المصباح
العطري ، تنادى آخر زهرات مدينتنا أن يرجع ، لا يرجع ،
يتقدم مسحوراً بالكشف ، يفتش عن ذلك القابع فى قلب
مدينتنا ، يركض ، يتلاشى نور المصباح العطري ، ينتحب نداء
آخر زهرات مدينتنا ، تزداد الألوان الباهتة على الجدران ، وتزداد
تفاصيل الأشياء كثافة .

قصتان للبحر

يا خالة
موقعة المشمش والليمون

يا خالة

قال أحبك ، ركب سفينته وأبحر ، فلم قال بالله يا خالة ؟!
احتوى هديره بكاءها ، ارتقت في حضن العجوز التي
نظرت إلى أمواجه ، وربت على البنت ، ذكّرتها أنها دائماً
كانت تُحذّرها البحر .

والبحر أمامها كائن لا نهائي يملؤها بالغضب ، تقذفه
بحجارة الشاطئ في عنف ، تصرخ صراخ امرأة مهزومة :
” أرجعه لي ، وإلا ستنضب مثل دموعي “ .

البنت تملأ من مياه البحر بكفيها الرقيقتين ، تصبه على رمال
الشاطئ مهددة إياه بالنضوب ، فستشرب رمال الشاطئ مياهه .
والعجوز تنظر إليها وتضحك ، ما لم تضحكه طوال عمرها ،
منذ أن أبحر أول حبيب ولم يعد .

- يا ابنتي .. حتى تكايدى البحر ؛ أظهرى عدم خوفك
منه ، هو جبار يكره المستهزئ بجبروته ، اجعليه يعشقك .

- وهل يعشق البحر يا خالة ؟

- لا يعشق إلا الصبايا الحور .

وقفت البنت على الشاطئ ، تنظر إلى البحر في دلال ، تغرف
من مياهه ، تصب الماء على جسدها قطرة ... قطرة ، يزداد هدير
البحر ، ترتفع الأمواج ، تهجم على الشاطئ ، تحتوى البنت ،
وتعود بها للبحر ، والبنت تضحك ، والعجوز تضحك ، ما لم
تضحكه طوال عمرها .

موقعة المشمش والليمون

كان كل شياطين وادى «درنه» تلبستها ، قذفته بحبات المشمش فى غضب ، من لا يعرف سيدى «عمر المختار» لا يعيش فى وادينا ، ارحل قبل أن أسلّط عليك كلاب منازلنا ، ينهشونك ، ويقطعون جسدك قطعاً صغيرة ، ثم يلتهمونها ، وإذا تبقت قطعة صغيرة ، أحمصها فى الشمس ، واحتفظ بها لأكافئ كلبتى ، عندما تفعل شيئاً يضحكنى .

اقشعر بدنه عندما تخيل نفسه قطعة لحم محمصة فى فم كلبتها ، اختار أضخم حبة مشمش ، وجهها إلى صدرها الصغير ، الذى يشبه ليمونات شجرة جدتها ، سقطت حبة المشمش بالضبط حيث يريد ، بكت ذات الضفيرة الحلوة ، وهبطت تجرى نحو المنازل أسفل التل .

البحر قريب ، وضميرتها الطويلة قريبة من يديه ، وعينية تتابعها وهى تهبط التل ، تتوعده .

هبط الناحية الأخرى من التل ، تدهرج على العشب الأخضر كأنه حجر ، تلقفه البحر ، أدهشه أنه يشبه بحر «الإسكندرية» . قال المدرّس : لم يستطع الإنجليز أن يتغلبوا على «أحمد عرابى» إلا عندما خانه من حوله ، غاظه أن تسأله من هو «أحمد عرابى» ؟ غرس دبوس الإبرة فى فخذها الذى يشاركه الدرج . ترفعه الأمواج ، يراها أعلى التل تتوعده ، بدت له كأحدى جنّيات حكايات «سيف بن زى يزن» ، تمسك سوطاً ،

تحيّط بها كل كلاب الوادى، «سوف تعموم حتى تصل بلدك». ضحك .

يحتمى بالبحر ، ويحتمى بالكلاب ، تحدّأها أن تصل كلابها إليه ، فرقت بالسوط ، فهبطت دبابات «موسولينى» بسرعة نحو البحر ، أوقفها رذاذ الموج ، تحدّأها أن تصل كلابها الجبانة إليه ، ضربت الكلاب بقسوة ، لكن الكلاب تخشى الموج ، فكّت ضفيريّتها الحلوة ، وجلست على حجر برتقالى وسط كلابها ، تعيد جدلها ، تحدّته أن يخرج ، وخيرته بين أن يظل فى البحر حتى يأكله سمك «درنه» أو يعود عائماً إلى بلاده .

متتالية النار

(١)

الساحة التى تواجه الجامع تمتلأ بالباعة والمشتريين ،
والرجل معاق الحرب ذو العكازين الخشبيين ، يتحرك بعصبية
ورشاقة ، يحسده عليها الأولاد الذين يطاردهم . كى يمنعهم من
لعب « الأتارى » على عتبة الجامع .

يقطع المشهد بين حين وآخر ، رجل يمتطى حماراً ، أو امرأة
(مزغلفة) تسرع خطواتها حتى تعبر الساحة ، خجلاً من رجال
ينظرون إلى كعبيها الذين يظهران من « البردة » ، وهم يجلسون
يسندون ظهورهم على جدار الجامع .

وتتداخل فى المشهد أصوات الباعة ، مع صياح الرجل ذى
العكازين الخشبيين . وأصوات الأولاد وهم يهربون ، فيخرجون
من الكادر .

(٢)

يعود الأولاد إلى الكادر ، يقودهم ولد يحمل فى يده صفيحة
من « الجاز » ، فيعاود الرجل نهرهم ، محاولاً طردهم من الكادر ،
والأولاد لا يهربون ، يصنعون حوله حلقة ، وهو بعكازيه
الخشبيين يسدو أطول منهم بكثير ، يلقي الولد من الصفيحة
بعض « الجاز » على عكازى الرجل ، ويلقى آخر بعود الكبريت ،
يشتعل العكازان ويهرب الأولاد إلى أطراف الكادر .

(٣)

الرجل المباغت ذو العكازين المشتعلين ، يجرى في أنحاء
الساحة ، فيهرب منه الذين يسندون ظهورهم على جدار
الجامع ، ينظرون إلى كعوب الحريم التي تمر ، ييأس الرجل ،
ينظر إلى عكازيه الذين يتآكلان بفعل النار ، تقصر قامته
تدريجياً ، يعود الأولاد للاقتراب منه ، يصب أحدهم صفيحة ماء
على العكازين المشتعلين الذين تآكلا فينطفئان .
ينظر الأولاد - الذين صاروا أعلى قامته منه - ويسخرون ،
يعودون للعب « الأتاري » على عتبة الجامع .

حجّاکم اللّٰه

أحجية النطح

حجّاكم الله

قولوا ... خير إن شاء الله

.....

«البنية عشقت

والوليد ما هو دارى

أصل الوليد حالم

وفى حلمه مذارى»

بقلم «الكوبيّا» خط كلمات ، ثنى الورقة عدة ثنيات ، مرر
خيّطاً خلالها ، وصنع قلادة ، أمرها أن لا تخلع «الحجاب» من
رقبتها البضة ، حتى يأتى إليها راكمًا ، الجبان الذى لا يعرف قدر
الحسان ، مالت البنت برأسها ، أحاط رقبته بالقلادة ، نظر إلى
«الحجاب» على صدرها ، ووصف محبوبها بالوغد ، الذى
يتجاهل هذه الحوراء النهداء ، قسماً بمن خلق الجمال على
الأرض ، ليدورن هذا النكرة حول دارك كل ليلة ، فلا تفتحى باباً
ولا شباكاً ، أطلقى عليه خرافك ، تنطحه .

أمنت البنت على كل وصف وصفه به ، وأعجبت بها فكرة
النطح ، سوف تلقىه أرضاً ، تدهسه ، تقطعه إرباً ، وتبعثره على
التراب أمام دارها ، مثل كبرياتها الذى يبعثره كل يوم ، بتجاهله
لها أمام البنات على النهر .

عندما همت بدخول دارها ، رآته يدور حوله ، نظرت إلى الحجاب الساكن بين نهديها ، رفعتة إلى شفتيها ، لثمته : « ينصر دينك يا شيخ عبد المتجلى » تذكّرت حديثه عن خرافها ، ذهبت إلى حظيرة الدار ، فتحت الباب ، شاهدت الخراف بجوار العجل البرأوى ، تركتها وفكت قيد العجل ، ضربته بالعصا على مؤخرته ، انطلق خارجاً ، كان الولد أمام باب الحظيرة ، يسأل عن « جحشه » الذى اعتادت حمارتها غوايته ، فوجئ الولد بالعجل ينطلق كالسهم تجاهه ، حاول تجنّبه ، نطحه العجل فى بطنه ، وهرب ، تاركاً الولد يتلوّى على الأرض من شدة الألم ، اقتربت منه ، وضعت كفها المحناة على قلبه ، أشار إلى أن الألم فى بطنه ، نهضت فى كبرياء ، أخبرته فى شماتة « هذا ذنب أحد أغضبتة » وتركته مبعثراً على التراب أمام دارها ، بين الحياة والموت .

عندما حكوا للشيخ « عبد المتجلى » ما حدث ، تبسّم وقال :
- البنت حرقاة ، ويبدو أن الحجاب كان حرقاً حبتين .

أحجية أم العقارب

حجاً كمر الله

قولوا ... خير إن شاء الله

.....

«خشى الدار يا صبية
أم العقارب ... معدية» .

جدار العلية الصفيح الأملس ، يسقط العقرب كلما حاول الصعود ، فيعاود التسلق ، أمالت العلية في رفق ، خرج مسرعاً رافعاً ذنبه ، متوجهاً إلى وسط الغرفة ، استقبلته أعداد هائلة من العقارب ، أحاطوا به على شكل دائرة ، يفحصون الغريب القادم ، نظرت إليهم وابتسمت ، أعادت غلق الغرفة بإحكام ، وتوجهت إلى خارج الدار .

عندما مرت بالنسوة ، تهامسن على «أم العقارب» ، حذرن أطفالهن أن يتعدوا عن طريقها ، ربما تحمل بين ثيابها عقرباً ، نظرت ، وصمتت .

عشرون عاماً تجمع العقارب من أزقة البلد ، ينام الرجال على أسطح المنازل دون خوف ، والأطفال في الأزقة يلعبون في سلام ، حتى في الأمسيات الصيفية ، التي يكثُر فيها خروج العقارب من جحورها ، لا يشاهدها الناس ، صارت القرى المجاورة تتندر على جارتهم الخالية من العقارب ، التي لا تخيف أحداً ، يمشى

الصوص فى قلب الليل بلا أذى ، فلا يسمع لهم صوت ، ولا
تؤذى لهم قدم ، يسرق الصوص وكأنهم فى نزهة ، فيما مضى
كانوا يسمعون كثيراً عن الصوص الذين ماتوا من لدغة عقرب ،
صادفهم فى زريبة ، أو على سياج شباك ، أو بين ملابس أهل الدار .
توجهت إلى بائع السلال ، اشترت سلة كبيرة ، لم تقايسه
على الثمن كمادتها ، وتعجب البائع .

منذ بدأت تجمع العقارب ، صارت تعرف أنواعها التى تعيش
فى البلد ، وتعرف الغريب الوافد ، كل ليلة تنظر إلى غرفة
العقارب المغلقة بإحكام ، تحاول أحياناً التذكّر كم ألفاً وضعت
بداخلها ، وبكم بدأت ، تزوجت العقارب وهى لم تتزوج ،
والجبت العقارب ولم تنجب ، محسودة العقارب عندها على
الونس الذى تعيش فيه ، أحياناً تنظر إلى الدار الخالية ، وتهرب
إلى الخارج ، تبحث عن امرأة تحكى لها ما فعلته مع زوجها
البارحة ، أو حكاية عن ابنتها التى تعشق ابن جارهم ، ورأتهما
على سطح الدار ، يعبث فى صدرها ، فاجر مثل أمه ، غرّر
بابنتها ، فتضحك «أم العقارب» على البنت البريئة مثل أمها .

ترك بائع السلال ، وتعود إلى دارها ، تجمع حاجاتها
القليلة فى السلة ، تحكم غطاءها ، تنظر للبیت الخالى ، تفتح
غرفة باب العقارب ، تغادر الدار بسرعة ، تنطلق العقارب
كالسيل إلى صحن الدار .

من بعيد تشاهد آلافاً من العقارب تخرج من باب دارها ،
تنتشر فى الأزقة ، تدخل البيوت والزرابى ، وتملأ الحقول
كأنها ماء .

أحجية الساقية

حجّاكم الله

قولوا ... خير إن شاء الله

.....

”دوّارة يا ساقية

حتى لو النبع جف“ .

الشجرة تجاور الساقية ، والشيخ على جذعها يتكئ ، البقرة الوحيدة المتبقية تدور ، ولسعة برد الفجر ، تجعله يحكم جلبابه الصوفى على جسده ، والعظم وهن .

عيناه الغائرتان تتابع القادم على حماره ، يترجل ، يرفع نظره إلى الشمس الوليدة ، ويتعجب من الشيخ الذى جن على آخر أيامه ، تدور البقرة من الفجر إلى الغروب ، تدير ساقية جف مأوها ، واستعاضوا عنها بترعة جديدة ، يصفها الشيخ وهى تشق الزرع بشعبان .

لا يهتم بتعجبات محدثه ، يحكم جلبابه الصوف حول جسده ، ينظر للساقية التى تدور ، ويردد أناشيد الفجر ، يحث البقرة على الدوران ، وينعى الساقية التى جف مأوها .

أناشيده تثير فى محدثه الشجن ، يجلس ، يصفى للشيخ الذى كان زينة المجالس وضوءها ، لا يشبعون من حديثه ، ولا يرضون بغيره حكماً بينهم ، ولا تتم أفراحهم إلا بمباركته

«حق علينا أن تظل السيد المطاع حتى يزورك الموت ، ردد
أناشيدك كما شئت ، فى الفجر أو الغروب ، رحل القرناء
وظللت وحيداً ، تملؤنا بالشجن ، والحنين لما كنت ، أنت الساكن
فى أرضنا ، أعمق من الساقية التى جف نبعها ، وفى نفوسنا حتى
آخر «جد» أيها المتلحف بحكمتك» .

تنبه على توقف الساقية ، والبقرة ساكنة ، أوقف الشيخ
أناشيده وتوجه إليها ، حثها على الدوران ، لم تتحرك ، ضربها
على ظهرها ، أخذ يدفعها ، حتى وقف أمامها مهزوماً متعباً ،
خلصها من الساقية ، أزاحها جانباً ، ربط نفسه بالساقية ،
واستمر فى الدوران ، مردداً أناشيد الفجر .

أحجية البنادق

حجّاكم الله

قولوا ... خير إن شاء الله

.....

”الأمر ثكلى ، والفراق أمر
والوليد بدر ، كآته ما مر“.

لطخت بالطين وجهها ، وضعت «جالوساً» كبيراً منه على
رأسها ، شقت صدرها ، وهى تعدد على الذى لم تترتو منه ، والأم
تنظر لعروس ابنها ، ولابنها المغدور على الأرض ، وتصمت .
على رأسيهما تقف مائة بندقية ، وعلى الأرض تتمدد
ثلاثون عاماً من الحب والكراهة على هيئة رجل ، أوغل فى الثأر ،
وأوغل الثأر فيه ، بوابة للموت أينما حل ، وطريقاً للمهالكين .
تنظر المرأة لأم زوجها المغدور ، وإلى المتوسد الأرض أمامها ،
تنهض ، ترفع طرف جلبابها ، تكشف عن ساقها ، ترقص مثل
فرس أصيلة ، تنهض أمام محبوبها ، تنطلق مائة بندقية ، كى
تذهب الشيطان الذى ركب البنية ، تضحك ، تتمايل مثلما كان
يحب ، تقول للبنادق المحيطة : سيعود الليلة كعادته ، مهموماً
كشيخ ، متعباً كطفل ، توسده شعرها ، وتهمس له فى خجل
أنها تحبه .

حضنتها أم زوجها ، سترتها :
«وהל يعيد الرقص يا ابنتي المغدورين» .
غمست كفها في دم ابنها المزوج بالطين ، لطخت وجه
عروسه ووجهها .
يا بنتى لا يريح المغدورين غير الدم والبنادق .
وأمرتهم بدفن ابنها .

أحجية السلكاوى

حجّاكم الله

قولوا ... خير إن شاء الله

.....

”السفر طوّل

والزاد قليل

والموت قرّب

افرح يا عليل”

من أقوال السلكاوية

أوشك الماء على النفاد ، والسلوم خلفه أصبحت بعيدة ،
القليل المتبقى من الماء فى الصفيحة الصدئة لن يكفيه حتى يصل
إلى الحدود الليبية ، تشابهت الطرق ، وغابت العلامات ، التى
تطوع «الشيخ» فى السلوم بتحديد لها .

تذكر آخر مرة رأى فيها الرئيس «السادات» فى تلفزيون
الغرة فى النجف .

قال له الشيخ : يا ولدى .. إذا لم تنجح فى اجتياز الأسلاك
الشائكة خلال ثلاثة أيام ، فأنت هالك لا محالة ، وستأكلك
الصحراء مثل الكثير من سابقيك ، عد يا ولدى لامرأتك التى
تنتظرك كل مساء .

لم يقل للشيخ إنه لا امرأة له ، واكتفى بالابتسام ، ودّعه

الشيخ بسيل من الشتائم ، عليه وعلى كل هؤلاء الجنوبيين ،
الذين يعشقون الموت سلكاوية على الحدود .

أيقن الموت ، والسلكاوى النبیه هو الذى يهين لنفسه ميتة
جيدة ، تليق بسلكاوى جنوبى ، فلا يترك جثته فى الصحراء
طعاماً للطيور الجارحة .

نظر إلى الجبال حوله ، تتم للصحراء شامتاً : لن تنعمى
بجثتى .

فى صعوده للجبل دخل كهفاً ، أعجبته فكرة العثور على
هيكله داخله بعد ألف عام ، لكن الجدران الخالية من أية كتابة أو
رسم ، لا تليق بهيكل عظمى «لعظيم» ، أمسك قطعة حجر ،
وملأ الجدران بالحكايات التى تمنّاها ، وطعمها برسم لحماره
جده ، ومعزات جارتها ، وطابور الدبابات التى يراها كل عام فى
العرض العسكرى ، ورسم نفسه ممسكاً ببندقيته يطارد مجموعة
من الجنود ، وفى القليل المتبقى من الجدران كتب «بعد معارك
طويلة ومريرة ، قادها صاحب الهيكل العظمى ، كبل فيها
الأعداء خسائر فادحة ، استطاعوا بعد خيانة ، أن ينتصروا
عليه ، قرر بعدها الهرب خارج الحدود ، لكن الموت كان أقرب
من الحدود» ، أنهى الكتابة ، تذكر أستاذ التاريخ فى الجامعة ،
أسند ظهره للجدار ، وراق له الموت .

استيقظ على صفعات ضابط الوردية ، التى تمشط الجبال
بحثاً عن السلكاوية .

- سلكاوى وضلالى ١٢ -

تزداد الصفعات ، كلما أوغل الضابط فى قراءة الجدران ،
يشاركه الجنود الضحك والصفعات .

أحجية السروب

حجّاكم الله

قولوا ... خير إن شاء الله

.....

”يا طير يالى براجلها فى عز النهار

سارب

شق السما ، غنى للموت اللى اتخلق

قارب“

والإنجليز عندما هجموا على جدك ، وقف سبعا يا ولدى ،
يتلقى البارود فى صدره مثل «مصعب» فى أحد ، عندما
قطعوا يديه ، ظل حاضنا الراية بضلوعه ، وجدك ظل حاملا
بندقيته ، والإنجليز حوله من كل حدب ، كان البارود يرتد من
صدره عليهم .

- كيف يا جدتى ١٩

ولما يئسوا منه ، رموا شباك «التبن» عليه ، فكان مثل سبع
أسير ، يضرب شمالاً ويمينا ، يقطع بأسنانه الشباك ، وينسل
مثل الشعر من العجين ، قال الإنجليز : هذا شيطان .
خافوا وما استطاعوا الاقتراب منه ، خرج فجأة من بين
بيوت البلد ، ولد «مرجانة الزانية» ، كان يعشقنى يا ولدى ،
لكن لى فى الرجال نظرة ، ما كان خيالى .

قال ولد مرجانة : صوبوا بنادقكم على العين والفم .
كان جدك مليحاً ساحراً ، غواني بعينه يا ولدى ، ولسانه
الشاعر ، ضحك على قلبى ، وقلبى ما عرف الضحك بعده .
صوب الإنجليز الملاعين على عينيه ، تناثرت زهور أجمل من
زهور بلقيس ، وصوبوا على الفم رفرفت طيور فى جمال طيور
الجنة ، وقتها فقط سقط جدك على ركبتيه ، وظلت البندق
ترخ عليه كالطر ، سقط مثل «سبع» يمسك ببندقيته التى نفذ
بارودها ، وما استطاع الإنجليز الاقتراب منه .
يقول من رأى : نزل طائر كبسير من السماء ، لو ضرب
بجناحه يقتل مئات ، أخذ رجلى وشق السماء سارياً تحت
شمس الصباح .
ومع كل شروق يعلن الإنجليز عن اختفاء واحد منهم ، قالوا
هذا بلد ملعون ، لم يكملوا أسبوعاً ، فى قلب النهار ، كانت
جموعهم تغادر سارية .

الفهرس

٧ نفع النابح
١١ الطين المراوغ
١٥ الجسرة
١٩ البغال رمادية اللون
٢٥ الإمام
٢٩ الصعود إلى الجبل
٣٣ الفارس
٣٧ المسافر
٤١ يا عم يا جمال
٤٥ السماء
٤٩ يا جدى
٥٣ ذلك الارتواء
٥٧ القابع
٦١ قصتان للبحر
٦٣ يا خالة
٦٥ موقعة المشمش والليمون
٦٧ متتالية النار
٧١ حجاكم الله
٧٣ أحجية النطح
٧٥ أحجية أم العقارب
٧٧ أحجية الساقية
٧٩ أحجية البنادق
٨١ أحجية السلكاوى
٨٣ أحجية السروب

من قائمة الإصدارات رواية - قصة

ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	حرب أطاليا	خيرى عبد الجواد
حمدان طليقا	أحمد عمر شاهين	حرب بلاد نمم	خيرى عبد الجواد
الثلاثية الروائية	د. أحمد إبراهيم الفقيه	حكايات الديب رماح	خيرى عبد الجواد
الهاجس	أحمد بدران	التوهّمات	خيرى عبد الجواد
ظل باب	أحمد محمد حميدة	الطريق والعاصفة	رأفت سليم
وقائع غرق السفينة	إدريس على	في لهيب الشمس	رأفت سليم
واحد ضد الجميع	إدريس على	اركبوا دراجاتكم	رجب سعد السيد
المبعدون	إدريس على	أنا ونورا وماعت	رفقي بدوي
صخور السماء	إدوار الخراط	سيرة عزيزة الجسر	سعد الدين حسن
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	شجرة الخلد	سعد القرش
رقصة الأحلام الملحية	إدوار الخراط	تائهون في الحياة	سعدية البياتي
يقين العيش	إدوار الخراط	شهقة	سميد بكر
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	حبيبى يا ناس	سليمان كابو
متى تتزوجنى ؟	أشرف خليل	قطار الساعة ١٢	السيد الشوربجي
هذام السيد المنسى	أشرف العوضى	أيام هند	سيد الوكيل
عندما تبيض الديوك	أمجد صابر	كف مريم	سميد سالم
لا أحد يحبك	أماني فهمي	سفر الموت	شاطبي يوسف ميخائيل
همس العاشقين	أمين بكير	المنوع من السفر	شوقي عبد الحميد
حكايات من دهات النسوان	أمين بكير	أيام القرية الأخيرة	صالح سعد
ألم يخلقها الله امرأة	أمين العزب	الدميرة	د. عبد الرحيم صديق
مأساة أسرة	أمين العزب	الخرابة	د. عبد الرحيم صديق
الخيول الشاردة	بهي الدين عوض	الغريان لا تغتضي أبدا	عبد الفتاح صبري
دنا فتدلي (من دهات التدوين ٢)	جمال الغيطاني	جسد في ظل	عبد النبي فرج
مطربة الغروب	جمال الغيطاني	الفوز للزمالك والنصر للأهلي	عبد اللطيف زيدان
تكوينات الدم والتراب/الخروج عن النص	د. جمال التلاوي	ليس هناك ما يبهج	عبد خال
المتعبون	جمعة محمد جمعة	لا أحد	عبد خال
دموع إيزيس	حسنى لبيب	آخر ما قاله النهر	عز الدين الأسواني
بالقلوب	د. حمدي عودة	صغدي صبح	د. عزة عزت
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي	في انتظار ما لا يتوقع	عصام الزميري
الحب والتتار	خالد عمر بن ققه	سراديب	عفاف السيد
أيام الفرع في الجزائر	خالد عمر بن ققه	إينارو	د. على فهمي خشيم
يومية هروب	خيرى عبد الجواد	حكاية الشمردل	عمار على حسن
مسالك الأحبة	خيرى عبد الجواد	الزجاج المكسور	د. غبريال ومبه
العاشق والمعشوق	خيرى عبد الجواد	جنينة الشفق (قصة شاعرية لمسيرة جدا)	د. فاروق أوهان

البحري غفرق	د. فاروق أوهان	الخروج إلى التبع	محمد قطب
وجهها وطن	فاطمة يوسف العلي	رشقات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين
تاء مربوطة	فاطمة يوسف العلي	يا عم يا جمال	محمد الناصر
ينابيع الحزن والمسرة	فتحي سلامة	الحياة الذروة	د. محمد نعيم شريف
شفيقة .. وسرها البائع	فواد قنديل	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
يوميات عابر سبيل	ليصل سليم التلاوي	قندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة	أخي البغل	مكرم فهمي
خبرات انثوية	قاسم مسعد عليوة	اختزال في المسافة والسفر	محمود الوروارى
حب وظلال	كوثر عبد الدايم	الضياع وجبل الأوهام	ممدوح القديري
ترانزيت	ليلى الشربيني	الهبوط إلى الجنون	ممدوح القديري
مشوار	ليلى الشربيني	الهروب مع الوطن	ممدوح القديري
الرجل	ليلى الشربيني	فوق لهيب الشموع	ممدوح القديري
رجال عرفتهم	ليلى الشربيني	ثلاث حقائب للسفر	منى برلس
الحلم	ليلى الشربيني	دم الأبتوس	ناجي الشكري
النغم	ليلى الشربيني	ويصدا ماء النهر	ناصر الهلاي
الفتيت المبعثر	محسن الرملى	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
البيتا الشرقية	محمد جبريل	الدائرة	د. لمجدى إبراهيم
مد الموج	محمد جبريل	حكايات مصرية	د. لمجدى إبراهيم
الخرابة ٢٠٠٠	محمد الشرقاوى	أنا السلطان	د. لمجدى إبراهيم
كوميديا الانسجام	محمد بركة	قمر أخضر	نهلة السوسو
طوفان النار	محمد حافظ صالح	ديسمبر الداهى	هدى جاد
الدكان	محمد سليمان	أيام زمان .. أين أنت ؟	د. هشام قاسم
تل المعافرة	محمد شاكر	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
أشياء لا تموت	محمد صفوت	وانهار الدب الأحمر	ياسر عبد التواب
وداع لم يتم	محمد صفوت	فرد حمام	يوسف فاخورى
إلحاح	محمد عبد السلام العمري		
بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمري		
حيال من رمل	محمد علي سعد		
لوحة ممنوع	محمد علي سعد		
حريم .. (عزكم الله)	محمد الغربى عمران		
ضماير في قصص الاتهام	محمد فتحي		
الرقص في أكفان الموتى	محمد فتحي		
أدب مترجم			
أنا كنده	أوراثيو كيروجا	ترجمة : رزق أحمد	
تمولات الجحش الذهبي	أبريوس	ترجمة د. على فهمي خشم	
الحواس	أنالو كالفينو	ترجمة محمد عيد إبراهيم	
الهايكو - رحلة حج بوذية		ترجمة محمد عيد إبراهيم	
زهرة الصيف كينزا بورواي	وآخرون	ترجمة لمجاح سفر	

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية ، شعر .. دراسات .. ونقد
وكتب متنوعة : سياسية ، قومية ، دينية ، معارف عامة ، تراث ، وأطفال .
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

محمد الناصر

- تخرج من كلية الآداب ، قسم الصحافة ، جامعة أسيوط ، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من كلية الإعلام ، جامعة القاهرة قسم تليفزيون ، دبلوم العلوم السياسية من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية .
- يعمل مديعاً بإذاعة صوت العرب ، ومشرفاً على الصفحة الثقافية بجريدة «الجورنال» .
- صدرت له مجموعة قصصية بعنوان «المملوك» ، حائزة على جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر ، وترجمت بعض قصصها للإنجليزية والفرنسية .
- له مسرحية تحت الطبع .
- عضو جمعية لسان العرب ، وعضو مؤسس بجمعية حماية اللغة العربية . وعضو بنادى القصة واتحاد الكُتّاب .

يا عم يا جمال



الخطارة



عندما تمر الجمال ، ترتفع تأوهات الباعة
والمشتريين ، يتقافزون ، ويقسمون أن جلودها
تلمع كلمعان اللؤلؤ ، تخطو الجمال في كبرياء
و"المعمم" يمسك بلجام الزهو ، و"الحاجل"
يرقص حجاباً ، ابتهاجاً ، بتقديمها .

الخطارة
العربية

يا عم يا جمال

١٣